

Инклузивност

Ове недеље на инклузивност гледамо из сочива бриге једни о другима и супротстављања онима који малтретирају или намерно искључују друге. Ове лекције не би требало да замене било који наставни план и програм који је фокусиран на злостављање који радите или који школа спроводи као део својих политика или стратегија против насиља; уместо тога, надамо се да ће ове лекције допунити посао који већ радите на смањењу и елиминисању школског насиља. Примарни фокус је на томе како да будемо инклузивнији према другима кроз добро понашање. Студенти ће добити прилику да вежбају да буду узвишени кроз игру улога, дискусију, личну рефлексију и креативно изражавање.

Започните јединицу са целом лекцијом у разреду, а затим покушајте да завршите најмање две мини лекције са својим ученицима током целе недеље. Свака мини лекција је дизајнирана да представи елементе главне лекције на нове и занимљиве начине.

Главна лекција

Лекција за цео
разред
30 минута



БудиАн Упстандер

Ова лекција објашњава шта значи бити горе и који су ризици повезани са тим да будете горе. У лекцији се користи пример из Чаробњака из Оза да би се показало како изгледа понашање горе, дајући ученицима прилику да разговарају о понашању горе и могућим исходима залагања за друге. (Погледајте страну 2 за детаље о лекцији.)

Мини лекције

За мале групе
15 минута



Упстандер Роле-Плаи

Поделите ученике у групе. Дајте свакој групи сценарио за игру улога (погледајте доле) и дајте времена ученицима да развију игру улога коју ће извести остатак разреда. Након сваке игре улога, поставите следећа питања:

- Шта мислите, како би реакције горње стране у игри улога могле да утичу на исход ситуације?
- Да ли мислите да ће насилник променити своје понашање на основу поступака насилника? Зашто или зашто не?

За партнере
15 минута



Упстандер Акростиц

Можемо да одговоримо на много различитих начина када видимо или доживимо малтретирање. Одговарајући на асертиван начин, ми смо узвишени. Али, то такође значи ризиковати: насилник би се могао окренути против нас, насилник би нас могао игнорисати и наставити да малтретира, а наши пријатељи се можда неће заузети за нас. Теже је ризиковати и покушати зауставити малтретирање него бити пасивни посматрач. Дакле, потребне су нам конкретне стратегије како да са самопоуздањем будемо убедљиви кад год видимо малтретирање. Користите реч УПСТАНДЕР и направите акростих који користи речи или фразе које су део сваког слова у УПСТАНДЕР (иаконеомј треба почети са овим словима). На пример, за „У“, ученици би могли да напишу:

„Користите мирне речи да разговарате са насилником.“ За „П“, ученици би могли да напишу: „Држи моје држање тела отвореним и сигурним“.

Пример:

Исе мирне речи да разговарају са насилником.
Ниједан **П** моје држање тела отворено и самоуверено.

**С
Т
А
Н
Д
И
Р**

Подстицати ученике да буду креативни док осмишљавају свој акростих. Подсетите ученике да њихове речи и фразе треба да изразе радње које могу да ураде кад год су у положају горе и нису сигурни како да помогну.

За појединце
15 минута



Упстандер Реминдер

Нека ученици направе наруквицу, наруквицу, налепницу, иглу, осликану стену, обележивач или неки други подсетник који могу да задрже код себе да би их подсетили да буду сведоци када виде малтретирање. Унапред обезбедите одговарајући уметнички материјал за ученике, али нека буде једноставан тако да фокус може бити на подсетнику за горњи део. Наруквице, на пример, могу бити једноставне као изрези од папира у боји, или, ако имате ученике који су вешти у прављењу наруквица пријатељства, могли би да науче друге у разреду како да их праве. Ово је добар начин да се подстакне ангажовање ученика што доводи до великог осећаја инклузивности.

Када се занат заврши, подсетите ученике да га држе негде где ће често бити или на месту које ће их стално подсећати на њихову моћ да буду носиоци.

Фокусирано на технологију
15 минута



Да ли нас малтретирање заиста смета?

Дискусија у великој групи: Разговарајте о томе како се малтретирање приказује на ТВ-у и у филмовима; да ли је „прослављено“? Када га често видимо, да ли смо склони да га мање препознајемо у стварном животу? Да ли ТВ/филмови нормализују насиље? Размислите о приказивању ТВ или филмског клипа који је прикладан за вашу групу ученика који показује како је понашање злостављања приказано и на који се реагује. Филм Чудо је можда добро место за проналажење кратког клипа.

Будите Упстандер

Ова лекција објашњава шта значи бити горе и који су ризици повезани са тим да будете горе. У лекцији се користи пример из Чаробњака из Оза да би се показало како изгледа понашање горе, дајући ученицима прилику да разговарају о понашању горе и могућим исходима залагања за друге.

Временски оквир лекције

30 минута

Потребни материјали

- ❑ Бела табла или други уређај за репродукцију филмског исечка (може да значи обезбеђивање ДВД-а и ДВД плејера/ТВ комбинације)

Мапа стандарда

Ова лекција је усклађена са ЦАСЕЛ компетенцијама, националним стандардима здравственог образовања, стандардима Међународног друштва за технологију у образовању, када је применљиво, и заједничким основним државним стандардима. Молимо погледајте на [Мапа стандарда](#) за више информација.

Циљ лекције

Ученици ће:

- Схватите улогу упстандера.
- Вежбајте понашање горе.
- Разговарајте о насилничком понашању и како да будете инклузивнији у ситуацијама када су људи малтретирани или намерно искључени.

Веза са наставником/негу самога себе

Понекад се инклузивност може осећати ризично. То може значити упознавање нових људи. То може значити да променимо начин на који размишљамо или делујемо. То може значити да говоримо када се осећамо бројчано надмашеним. То може значити да се залажете за некога или да радите како би се осигурало да политике и окружења буду праведни и праведни за све, студенти и особље подједнако. Који је ризик који бисте били спремни да преузмете ове недеље да бисте помогли да нешто (или себе!) учините инклузивнијим, праведнијим или правичним? Који кораци су потребни да би се ваша идеја остварила?



Објави

5-7 минута

Ове недеље ћемо мало причати о томе шта треба да урадимо када видимо да су друга деца искључена или чак малтретирана. Супротстављање насилнику или некоме ко намерно искључује друге може се осећати ризично, али постоји снага у бројевима. Већина људи нису насилници или жртве, већ су оно што називамо посматрачима. То су људи који гледају или знају да се нешто нељубазно или неправедно дешава, али не раде ништа. Ова велика група људи може направити разлику!

Напишите: „Постати упстандер значи преузети ризик“ на табли.

Показивање храбрости супротстављањем насилнику захтева асертивност. Може ли неко да дефинише асертивност за нас? Шта значи бити асертиван? (Позовите ученике да одговоре. РАК дефиниција асертивности је залагање за себе и оно у шта верујете уз поштовање других.)

Добро! И то може бити ризично! У ствари, наш страх од преузимања ризика може нас спречити да било шта урадимо када видимо да су људи искључени или, још горе, малтретирани. Хајде да разговарамо о нивоима ризика који су укључени у залагање за неког другог.

Напишите сваки ниво ризика на табли и наведите примере за сваки док објашњавате нивое ризика.

- Без ризика: придружите се насилнику тако што ћете се смејати или сложити.
- Низак ризик: поглед у страну; не придружујте се насилнику, али не остављајте и не скрећите пажњу на своју нелагодност или апатију.
- Средњи ризик: Промените тему, удаљите се и охрабрите и друге да оду.
- Висок ризик: Устаните, проговорите и потражите помоћ ако је потребно.

Ако сте у позицији у којој сте сведоци малтретирања или деце која су намерно искључена, који ниво ризика мислите да бисте (или обично) преузели? Не морате то да кажете наглас, али дајте себи искрен одговор. Која је ваша толеранција на ризик када вам се пружи прилика да се заузмете за некога?



Инспире

15 минута

Наставићемо да размишљамо о томе како да реагујемо у ситуацијама малтретирања или искључења гледајући кратак снимак из филма Чаробњак из Оза. Колико вас је то видело? (Позовите ученике да одговоре.)

То је филм о девојци по имену Дороти која се налази далеко од куће и стекне много пријатеља (и непријатеља!) на путу да се врати. Она такође учи много о себи и о својим односима са другим људима. У овом филму има неколико сјајних ликова, укључујући лава. У клипу који ћемо гледати, желим да посматрате шта се дешава, како Дороти реагује и како се сцена завршава. То је нешто мање од 3 минута, па ћемо прво гледати, а затим дискутовати.

Прикажи клип: <https://www.youtube.com/watch?v=32итКкиУОЕ> (такође можете да пустите снимак на овом конкретном месту у филму преко ДВД-а ако колективно гледање клипа на Интернету није могуће).



Оснажити

15 минута

Ево питања о којима желим да разговарамо. Узмимо их једну по једну:

- Ко је био насилник у овом клипу? (лав)
- Ко су биле жртве? (Страшило и лимени човек)
- Дороти је била посматрач. Како се она претворила у горопадицу? (Позовите ученике да одговоре.)
- Који ниво ризика је Дороти преузела? (високо)
- Када се Дороти супротставила лаву, шта се догодило? (Позовите ученике да одговоре.)
- Шта смо научили о лаву? (Он је заправо кукавица. Он се само понаша оштро.)

Ово последње питање је вероватно најважније јер знамо да већина насилника или људи који се према другима односе са непоштовањем или који искључују друге вероватно нису баш лоши људи. Они се једноставно боре са нечим у сопственим животима и одлучују да то изнесу на неког другог. Ако можемо да одговоримо љубазно и инклузивно, као што су то урадили Дороти, Лимени човек и Страшило, могли бисмо заиста променити насилника заувек.



Одразити

5-7 минута

Да бисмо запамтили како можемо да ризикујемо да бисмо помогли другима који су жртве малтретирања, вежбаћемо 3 покрета. Рецимо заједно, „устани, проговори, потражи помоћ!“ Када кажемо „устани“, желим да сви устану из својих столица. Када кажемо „говорите“, окрените микрофон око уста, и на крају, када кажемо „позовите помоћ“, подићи ћемо руку као да постављамо питање наставнику. У реду, хајде да сада покушамо све заједно. Устани, проговори, потражи помоћ!

Такође желим да подсетим све да ако вам је потребна помоћ са неким ко малтретира друге или ко искључује друге, можете разговарати са мнош или било којим другим наставником или особом из школе. Ми ћемо вам помоћи и ми ћемо се побринути за ситуацију са вама. Када се заузмете за друге, ми ћемо се залагати и за вас.

Мини лекција Ситуације за играње улога

СЦЕНАРИО #1

Карлос је ново дете у школи и нема пуно пријатеља. Дејвид, ученик 8. разреда који често малтретира нову децу, више пута је слао нељубазне поруке својим пријатељима о Карлосу. Ова коју је данас послао је подла и неистинита.

Направите игру улога која показује како ви и ваши пријатељи можете бити љубазни посматрачи, а не посматрачи Карлосу.

СЦЕНАРИО #2

Лакисха чини фудбалски тим и једва чека да објави ову вест на Фејсбуку. Када се врати кући, открива да неке од девојака које нису биле у тиму објављују гадне гласине о њој, сугеришући да је флертовала са тренером да би направила тим и да је говорила лажи о њима да не би тим. Ово није први пут да објављују овакве коментаре.

Направите игру улога која показује како ви и ваши пријатељи можете бити љубазни посматрачи, а не посматрачи Лакиши.

СЦЕНАРИО #3

Г. Вилјагomez је познат као заиста изазован наставник математике. Једног дана Маркус ћаска на мрежи и објављује следеће: „Мрзим господина В. Орачунаћу му се.“ Направите игру улога која показује како бисте ви и ваши пријатељи могли да одговорите на Маркуса да бисте му помогли да на позитиван начин одговори на своју фрустрацију када видите овај пост.

СЦЕНАРИО #4

Мариса се слика како носи фармерке и открива топ. Она поставља слику на Фејсбук, али брзо схвата да је погрешила. Она брише објаву, али не пре него што колега студент преузме фотографију и копира је. Следећег дана, када Мариса стиже у школу, открива да је фотографија стављена у ормариће ученика.

Направите игру улога која показује шта ви и ваши пријатељи можете да урадите да покажете бригу када видите фотографију и да будете посматрач, а не посматрач за Марису.

СЦЕНАРИО #5

Хозе је веома талентован џез саксофониста. Данијел такође свира саксофон и љубоморан је на Хозеа. Раније је објављивао гадне коментаре о њему на мрежи. Овог пута, он тајно снима Хозеа како свира, мења снимак тако да дело звучи веома лоше, а затим га анонимно поставља на Јутјуб.

Направите игру улога која показује шта ви и ваши пријатељи радите када видите и чујете снимак и како можете да будете љубазни посматрач, а не посматрач Хозеу.