

La chanson instrumentale

Pour intégrer la musique dans votre classe, cette leçon utilise les parties d'un orchestre pour souligner l'importance de l'inclusivité dans une variété de contextes. C'est une formidable opportunité de se connecter avec votre professeur de musique pour une leçon combinée pendant les créneaux horaires spéciaux !

Sous-inclusivité Concept(s)

Équité, gentillesse

Calendrier de la leçon

45 minutes initialement

Leçon totale : 5 jours (Jour 1 listé ici ; Les jours 2 à 4 sont pour 10 min de pratique ; Le jour 5 est la performance musicale pour les autres classes de 1ère année)

Matériaux nécessaires

- ☐ Internet pour les liens
- ☐ Haut-parleurs pour jouer de la musique
- ☐ Documents sur les parties musicales (un pour chaque enfant dans chaque groupe - assignez des groupes à l'avance)
- ☐ Partitions (facultatif)
<http://www.songsforeaching.com/orchestrainstrumentalsong.htm>
- ☐ Photos d'instruments (peut plastifier si désiré)

Carte des normes

Cette leçon s'aligne sur les compétences CASEL, les normes nationales d'éducation sanitaire et les normes d'État de base communes. Veuillez vous référer au [Carte des normes](#) pour plus d'informations.



DÉSIGNÉ PAR CASEL
COMME PROGRAMME RECOMMANDÉ
POUR L'APPRENTISSAGE SOCIAL ET
ÉMOTIONNEL.

Objectif de la leçon

Les étudiants vont :

- Pratiquez des activités coopératives et inclusives à travers la musique.
- Reproduisez vocalement les directions vers le haut et vers le bas.
- Découvrez la musique de diverses périodes et cultures historiques

Lien avec l'enseignant/Prendre soin de soi

La compétence de travailler ensemble dans une équipe est celle qui est utilisée tout au long de notre vie d'adulte. Votre partenaire pédagogique, votre groupe d'enseignement spécifique à un niveau, votre école et même votre district sont tous dirigés par des équipes structurées qui doivent trouver un terrain d'entente pour atteindre un objectif commun. Cependant, votre équipe assignée ne correspond pas nécessairement à l'équipe souhaitée. Les compétences que vous utilisez quotidiennement dans votre classe peuvent et doivent être appliquées aux différentes équipes, comités et conseils auxquels vous siégez à l'école et au-delà. Ne vous attendez pas à être parfait. Nous avons tous nos défauts. Il est plus facile de regarder vers l'extérieur que de réfléchir personnellement. Avant de commencer à vous plaindre ou à vous débattre avec votre groupe, posez-vous ces trois questions : Comment puis-je vous aider ? Comment pourrais-je être un problème pour les autres ? Comment puis-je aider les choses à bien se passer ? Nous avons tous des forces et des faiblesses. Être ouvert à leur sujet peut vous aider dans n'importe quelle situation d'équipe. Soyez franc à la fois sur ce que vous pouvez offrir et sur les domaines où vous pourriez avoir des difficultés !

Conseils pour les apprenants diversifiés

- Fournissez une copie du document pour la partie chantée particulière de chaque groupe pour aider les chanteurs à suivre.
- Réservez du temps pour pratiquer les parties de chant quotidiennement pendant au moins 3 jours de suite pour augmenter l'application.
- Utilisez les cartes illustrées ci-dessous pour illustrer à quoi ressemblent les instruments référencés.





Partager

5 minutes

Présentez ce qui suit à la classe :

- *Qu'est-ce que l'équité signifie?*
- *Nommez une façon de faire preuve d'équité envers les autres sur le terrain de jeu.*
- *Tournez-vous vers la personne à côté de vous et dites-lui une façon dont les autres vous ont inclus hier.*

Posez les questions suivantes pour susciter l'intérêt :

- *Avez-vous déjà écouté de la musique classique ?*
- *Savez-vous ce qu'est un orchestre ?*
- *Combien y a-t-il de parties dans une composition ? (Permettez également au professeur de musique d'ajouter des questions axées sur la musique en fonction des plans de cours actuels de sa classe.)*



Inspirer

Qu'est-ce que l'inclusivité ?

7-10 minutes

Expliquez à quel point il est important d'inclure les autres dans divers contextes. Nous pensons souvent à l'inclusivité pendant le temps de jeu et la récréation, mais nous voulons nous assurer que tout le monde est également inclus pendant le temps d'apprentissage ! Lorsque nous les incluons, nous leur disons qu'ils sont spéciaux et que nous voulons passer du temps avec eux. Le mot inclusivité est juste une façon plus large de dire que tout le monde mérite d'être inclus. Écoutez les similitudes entre ces deux mots - INCLUDE et INCLUSIVENESS. Lorsque nous incluons les autres, nous faisons preuve d'inclusivité !

Comment pouvons-nous pratiquer l'inclusion ?

5 minutes

Expliquez que la pratique de l'inclusivité demande de la gentillesse, de l'équité et du courage. Nous pouvons aider les autres à se sentir inclus simplement en leur demandant de se joindre à nous lorsque nous créons des groupes d'apprentissage, en les félicitant lorsqu'ils obtiennent une réponse correcte et en souriant lorsqu'ils parlent. À l'aide d'une grande feuille de papier, dessinez un tableau en T et écrivez Classroom et Playground de chaque côté. Comment pouvez-vous faire preuve d'équité dans notre classe et sur la cour de récréation ?



Habiliter

30 minutes

Les étudiants travailleront ensemble pour créer une interprétation vocale des quatre sections principales d'un orchestre. Cette leçon est une introduction à l'activité. La classe aura besoin de 10 minutes de pratique pendant 3 jours

RANDOM ACTS OF KINDNESS
FOUNDATION®

après cette leçon. Vous pouvez également présenter la chanson finale à une autre classe de première année afin de démontrer l'inclusivité.

Étape 1:

Présentez les quatre sections principales d'un orchestre : les bois (montrez une photo de la clarinette), les cuivres (montrez une photo du cor/trompette), les percussions (montrez une photo du tambour) et les cordes (montrez une photo du violon).). Expliquez comment chaque type d'instrument est joué. Votre professeur de musique peut vous fournir des instructions supplémentaires à ce sujet. Si vous enseignez cela seul, utilisez ce lien pour une ressource et une explication : <https://insidetheorchestra.org/musical-games/>

Étape 2:

Jouez un morceau de musique qui combine les 4 parties de l'orchestre. Demandez aux élèves de fermer les yeux. Quels instruments peuvent-ils identifier ? Jouez le morceau 3 fois pour leur laisser le temps d'écouter attentivement. Voici un extrait à écouter : <https://activities.insidetheorchestra.org/turkish-march/>

Étape 3:

Divisez la classe en quatre parties de l'orchestre : les bois, les cuivres, les cordes et les percussions. Chaque groupe sera responsable d'apprendre une chanson vocale qui démontre les sons de leur partie d'orchestre. Utilisez les documents sur les parties d'orchestre ci-dessous pour vous guider. L'apprentissage de ces parties peut être difficile lorsque vous les combinez toutes ensemble. Prévoyez 15 à 20 minutes pour pratiquer cela pendant la leçon. Idéalement, vous avez besoin d'un adulte pour diriger chacun des quatre groupes. Cela aidera les élèves à comprendre comment rester concentré pendant la combinaison des parties. Voici un exemple de la façon d'assembler toutes les parties, ainsi que des partitions si votre professeur de musique souhaite jouer l'accompagnement. <http://www.songsforeaching.com/orchestrainstrumentsong.htm>

Étape 4:

Pratiquez, pratiquez, pratiquez ! Insistez sur l'importance de pratiquer l'inclusivité pendant cette activité. Si une partie de l'orchestre est omise, la chanson sera incomplète. Pour souligner l'importance de chaque partie, essayez de terminer la chanson sans un groupe entier. Comment ça sonnait ? Ce qui manquait ? Nous devons tous travailler ensemble pour créer notre chanson. Expliquez que la classe répétera cette chanson tous les jours pendant ____ jours (déterminez cela à l'avance) afin qu'ils puissent l'interpréter pour les autres. (Une option consiste à chanter pour l'autre première année. Vous pouvez également coordonner cette activité avec vos performances de vacances ou d'hiver, le cas échéant.)



Refléter

5 minutes

L'inclusivité n'est pas seulement pour les jeux et se faire des amis. Nous devons également inclure les autres pendant le temps d'apprentissage. Lorsque nous pratiquons l'inclusivité et traitons les autres équitablement pendant la période d'apprentissage coopératif, nous sommes gentils avec chaque apprenant de notre classe. C'est plus facile d'apprendre quand tout le monde est inclus !



Idées d'extension

- Faites plusieurs copies des cartes d'instruments et transformez-les en une activité de mémoire musicale pour un temps d'apprentissage indépendant.
- Envoyez à la maison les feuilles de chansons et envoyez par e-mail un lien de l'exemple de chanson pour les parents. Demandez-leur de vous aider à pratiquer des parties pendant la semaine !



DÉSIGNÉ PAR CASEL
COMME PROGRAMME
RECOMMANDÉ POUR
L'APPRENTISSAGE SOCIAL
ET ÉMOTIONNEL.

Le Collaboratif pour l'apprentissage scolaire, social et émotionnel (**CASEL**) examine les programmes SEL fondés sur des données probantes depuis 2003. Kindness in the Classroom® répond au programme SElect de CASEL et est inclus dans le [Guide CASEL pour des programmes efficaces d'apprentissage social et émotionnel](#).

Kindness in the Classroom® a atteint ou dépassé tous les critères de CASEL pour une programmation SEL de haute qualité. Kindness in the Classroom® a reçu la plus haute distinction de CASEL pour une programmation SEL de haute qualité.

<https://casel.org/guide/kindness-in-the-classroom/>

Violons : Les violons sonnent comme un beau chant.
Les violons sonnent comme une belle chanson.

Clarinettes : La clarinette, la clarinette
Va doodle doodle doodle dat.
La clarinette, la clarinette
Va doodle doodle doodle dat.

Trompettes : La trompette braie,
Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta.

Cornes: La corne, la corne
Me réveille le matin.
La corne, la corne
Me réveille le matin.

Tambours: Les tambours jouant deux tons
Ce sont toujours les mêmes tons.
Les tambours jouant deux tons.
Ce sont toujours les mêmes.



Timbales



Cor français



Trompette



Clarinette



Violon