

Einakter

Dieses Projekt bietet Schülern die Möglichkeit, in einem Theatermedium zu arbeiten (das sich gut mit den ELA-Standards kombinieren lässt), um ihr Verständnis dafür zu demonstrieren, wie oder wann Betrug geschieht, wie man in einer solchen Situation reagiert und welche möglichen Konsequenzen ein Betrug hat.

Unterkonzept(e) der Integrität

Freundlichkeit

Projektzeitrahmen

25-30 Minuten

Benötigtes Material

- ❑ Papier und Schreibutensilien zum Schreiben von Theaterstücken. Könnte auch einen Computer verwenden, wenn Sie eine Technologie-/Tastaturkomponente integrieren möchten.

Die Schüler arbeiten in denselben Gruppen wie bei der T-Chart-Aktivität in Lektion 4. Sie werden einen kurzen Einakter über die Auswirkungen von Betrug schreiben. Die Schüler sollten mindestens drei Charaktere in ihrem Stück spielen und das Stück sollte 3–5 Minuten dauern. Wenn Sie noch die T-Charts haben, können die Schüler durch das Klassenzimmer gehen und die Poster lesen, um Beispiele für Betrugssituationen und mögliche Konsequenzen zu finden, über die sie schreiben könnten, oder sie können sich ihre eigenen ausdenken.

Lassen Sie die Schüler einen Absatz schreiben, in dem das Situationsbeispiel erläutert wird. Wählen Sie dann 3 Charaktere (real oder imaginär) aus und geben Sie ihnen Sprechrollen. Das vierte Gruppenmitglied könnte entweder als Erzähler oder als Regisseur fungieren. Diese Person sollte eine aktive Rolle im Stück spielen, auch wenn sie nicht direkt mit dem Publikum spricht.

Die Schüler können die Einakter-Vorlage verwenden oder ihre Stücke auf Notizbuchpapier schreiben. Planen Sie für dieses Projekt zwei bis drei Tage ein, da die Schüler Zeit zum Schreiben, Proben und Aufführen benötigen (entweder nur für die Unterrichtsstunde oder für eine andere Unterrichtsstunde). Wenn die Schüler ihre Skripte fertig haben, sammeln Sie sie ein, um Fotokopien anzufertigen, sodass jede Person ihre eigene Kopie hat.

Einpacken:

Es ist Sache des Lehrers, wie und wann die Schüler ihre Stücke aufführen; Sie können einmal pro Tag durchgeführt werden, um Zeit für Diskussionen zu lassen, oder alle auf einmal mit anschließender allgemeiner Diskussion. Sie könnten für andere Jahrgangsstufen oder Klassen durchgeführt werden, um eine Diskussion über Betrug in ihren Klassen anzuregen. In jedem Fall kann es sinnvoll sein, den Schulleiter oder andere Administratoren oder sogar die Eltern zum Zuschauen einzuladen.



VON CASEL BEZEICHNET
ALS EMPFOHLENES

Die Zusammenarbeit für akademisches, soziales und emotionales Lernen (CASEL) überprüft seit 2003 evidenzbasierte SEL-Programme. Kindness in the Classroom® entspricht dem SElect-Programm von CASEL und ist im enthalten CASEL-Leitfaden für effektive soziale und emotionale Lernprogramme.

Kindness in the Classroom® erfüllte oder übertraf alle CASEL-Kriterien für hochwertige SEL-Programme. Kindness in the Classroom® erhielt die höchste Auszeichnung von CASEL für hochwertige SEL-Programme.

RANDOM ACTS OF KINDNESS
FOUNDATION®

TITEL DES SPIELS:_____

SITUATIONSBESCHREIBUNG:

BESETZUNGSLISTE:

Regieanweisungen für die Eröffnung des Stücks:

Charakter	Dialog

Charakter	Dialog

Hinweise

- Legen Sie die Szene fest, in der die Aktion stattfindet.
- Geben Sie Ihrer Figur in Klammern [] Anweisungen für die Bühne und wie sie ihren Text vortragen soll
- In Ihrem Stück kann die Zeit vergehen (z. B. beginnt es in der Schule, endet aber später am Tag zu Hause), aber stellen Sie sicher, dass Sie einen Erzähler haben, der dem Publikum mitteilt, wenn sich die Zeit oder der Schauplatz ändert.
- Fügen Sie nach Bedarf Dialogzeilen hinzu oder entfernen Sie sie.